

# Tom Sawyer

## Guide de l'enseignant

---

### TS-01 : comment Tom rend le travail désirable

Question directrice, objectifs, déroulement, aides et repères de retour : ce point de lecture montre comment passer de l'observation d'une scène à une explication étayée.

#### EXTRAIT DU DOSSIER · SUISSE ROMANDE

Français langue de scolarisation · Cycle 3 · 9H / 10H

Édition d'expérimentation FR 1.2 · octobre 2026

#### Les pages présentées

04 · Guide de l'enseignant : pages 36, 37, 38, 39, 40.

Les numéros de page et les références aux documents complets sont conservés. Cet extrait ne remplace pas l'ensemble des ressources. Les textes et activités reproduits sont ceux des documents sources ; seule cette page de présentation a été ajoutée.

#### Pour découvrir le dossier complet

La mise à disposition pour une expérimentation est convenue personnellement avec Edwin Zschaler. Le site présente une sélection de ressources ; les conditions et le calendrier sont discutés lors de la prise de contact.

TS-01 · ÉTAPE 1 · 90 MINUTES

## 6.1 Comment Tom rend le travail désirable

**Question** : comment Tom amène-t-il Ben à payer pour un travail dont il ne veut pas lui-même ?

**Texte** : 03, chap. 2, p. 14–15, l. 322–372 et chap. 2, p. 16, l. 385–396 ; situation initiale, chap. 2, p. 13, l. 246–264.

**Objectif** : relier les actes et les paroles de Tom à leurs effets ; distinguer attitude visible et vécu intérieur ; rapporter le commentaire du narrateur à la scène. **Objectif essentiel** : expliquer correctement un lien entre une action précise de Tom et une réaction de Ben, à partir d'un passage pertinent.

**Préalable** : le chapitre 2 est lu. L'unité peut avoir lieu avant la fin de l'étape 1.

**Matériel** : roman 03 déjà disponible ; rubriques TS-01-A à C du portfolio, ou carnet. Tableau à trois colonnes : ce que Tom fait ou dit, réaction de Ben, notre explication.

| Séance    | Parcours prévu                                                                                                             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Période 1 | 0 à 13 min : situation et lecture ; 13 à 41 : A, démonstration puis travail à deux ; 41 à 45 : formuler un lien personnel. |
| Période 2 | 0 à 7 min : retour ; 7 à 27 : B et commentaire ; 27 à 45 : rédiger C, vérifier une référence et compléter.                 |

**Trace et suite** : TS-01-C dans le portfolio. Poursuivre ensuite les chapitres 3 et 4 ; d'autres exemples de reconnaissance n'exigent pas une nouvelle rédaction.

**Intérêt de la scène** : une corvée change de valeur aux yeux d'un autre personnage. Comparer attitude de Tom, réaction de Ben et commentaire permet de passer du jugement sommaire à une explication vérifiée dans le texte.

**Aide ciblée** : si l'effet annoncé ne correspond pas au passage choisi, chercher la réaction de Ben dans chap. 2, p. 15, l. 343–349. Utiliser les trois passages et l'amorce du parcours. Ne pas présenter la rareté ou l'ironie comme une loi universelle déjà démontrée.

Le parcours, les réponses possibles et l'éclairage suivent cette fiche. C s'écrit une seule fois. L'objectif essentiel ne crée pas de nouveau seuil de points ; le retour utilise T, B et E.

## TS-01 · PARCOURS COMMUN

### Questions pour l'échange

À quel moment le texte montre-t-il que l'intérêt de Ben augmente ? Que nous apprend le narrateur que Ben ne sait pas ?

### Première période modèle

| Temps       | Démarche                                                                                                              |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 à 5 min   | Rappeler ce que Tom doit faire et ce qu'il souhaite ; vérifier chap. 2, p. 13, l. 246–264.                            |
| 5 à 13 min  | Relire chap. 2, p. 14–15, l. 322–372 ; si nécessaire, lire certains passages à voix haute pendant que la classe suit. |
| 13 à 20 min | Montrer les trois colonnes sur chap. 2, p. 14–15, l. 322–335 ; distinguer observation et effet possible.              |
| 20 à 32 min | Traiter A à deux ; chacun conserve sa propre explication.                                                             |
| 32 à 41 min | Ordonner trois actions au tableau : où se trouve la réaction ? Qu'en déduisons-nous ?                                 |
| 41 à 45 min | Formuler seul un lien ; marquer le passage si l'explication reste incertaine.                                         |

### TS-01-A Les actions de Tom et les réactions de Ben

**Consigne aux élèves.** Étudiez chap. 2, p. 14–15, l. 322–372. Relevez trois actions par lesquelles Tom change le regard de Ben sur la peinture. Pour chacune, notez ce que Tom fait ou dit, la réaction de Ben et le lien entre les deux. Indiquez les lignes pertinentes.

Formule ensuite un lien dans une phrase : « Tom... ; ainsi, aux yeux de Ben... ». Explique davantage que le seul fait que Tom serait malin.

### Montrer le raisonnement

Vous pouvez dire, sur le premier passage : « Je vois que Ben se moque et que Tom ne répond pas tout de suite. Tom examine son coup de pinceau. Ben présente cette activité comme une punition ; Tom met cette désignation en question. Je ne sais pas encore si Ben est convaincu : je dois continuer à lire. »

N'annoncez pas un effet avant que le texte le fasse apparaître. Dans chap. 2, p. 15, l. 343–349, Ben réfléchit, suit les mouvements et veut essayer lui-même.

## Aider sans fournir l'interprétation

Pour un binôme, délimitez chap. 2, p. 14–15, l. 322–349, chap. 2, p. 15, l. 349–361 et chap. 2, p. 15, l. 360–372. Faites d'abord repérer Tom et Ben. Expliquez au besoin la réticence : une hésitation ou une résistance visible. L'élève suit dans son livre le passage entendu, puis formule lui-même.

**À observer** : qui annonce un effet sans le retrouver ? Proposez d'abord une aide pour chercher la réaction de Ben, pas toute l'explication.

## Deuxième période modèle

| Temps       | Démarche                                                                                |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 à 7 min   | Vérifier deux explications : observation et passage concordent-ils ?                    |
| 7 à 17 min  | B : relire chap. 2, p. 15, l. 364–372, réfléchir seul puis échanger brièvement.         |
| 17 à 27 min | Lire ensemble chap. 2, p. 16, l. 385–396 ; reformuler les phrases difficiles.           |
| 27 à 39 min | C : rédiger une explication personnelle ; le partenaire vérifie seulement la référence. |
| 39 à 45 min | Discuter une réponse, compléter la sienne et noter une aide utilisée.                   |

### TS-01-B Ce que voit Ben et ce que nous savons en plus

**Consigne.** Lis chap. 2, p. 15, l. 364–372. Que montre Tom, et que ressent-il ? Comment connaissons-nous la différence ? Explique ce qu'elle change dans notre regard sur le marché conclu.

Deux amorces suffisent : « Ben peut voir que... » et « Le narrateur nous apprend en plus que... ». Ne conservez « Ben sait que... » que si le texte établit réellement ce savoir.

### TS-01-C Mettre une explication à l'épreuve

**Consigne.** Explique en cinq à sept phrases pourquoi Ben finit par payer pour peindre. Relie deux actions de la scène à l'affirmation du narrateur dans chap. 2, p. 16, l. 385–396. Donne les références. Le commentaire explique-t-il bien cette scène ? Son affirmation est-elle pour autant toujours vraie ?

Un bref contre-exemple peut répondre à la dernière question. Il s'agit d'examiner la portée d'une affirmation ; un récit d'expérience personnelle n'est pas nécessaire.

## Aides et approfondissement facultatif

Si le lien reste difficile : « Tom rend la peinture désirable en... On le voit dans... Le commentaire convient parce que... ». On peut réduire la relecture à chap. 2, p. 15, l. 341–356 et chap. 2, p. 15, l. 360–372, en conservant l'exigence d'explication.

**Approfondissement** : examinez chap. 2, p. 16, l. 390–396. Comment le narrateur parle-t-il de lui-même ? Quelle formulation rend aussi son enseignement comique ? La réponse peut être orale ou remplacer une autre comparaison.

**Trace** : conservez C comme première explication développée. Signalez par une couleur ou une brève mention un ajout réalisé après l'échange.

## TS-01 Repères pour les réponses

### A Des liens recevables

**Déplacer l'attention.** Tom ignore les moqueries et examine sa peinture comme un artiste (chap. 2, p. 14–15, l. 322–339). Ben doit percevoir une activité qui a de la valeur. L'augmentation de son intérêt apparaît explicitement dans chap. 2, p. 15, l. 343–349.

**Rendre l'accès rare.** Tom insiste sur l'occasion exceptionnelle et sur des exigences particulières (chap. 2, p. 15, l. 341–347 et chap. 2, p. 15, l. 350–361). Ben souhaite participer et insiste. Cela ne prouve pas que Polly ne ferait réellement confiance qu'à un garçon sur cent : c'est Tom qui le prétend.

**Faire monter l'offre.** Ben offre d'abord le reste de sa pomme, puis une pomme entière (chap. 2, p. 15, l. 360–367). Le faux refus de Tom augmente ce que Ben propose. Un autre découpage en trois étapes est possible si actions, réactions et explications concordent.

### B L'avance des lecteurs

Le visage de Tom exprime la réticence et son cœur la joie. Le narrateur nous donne accès aux deux. L'évocation de nouvelles victimes possibles oriente aussi notre regard sur le marché. On peut trouver l'invention comique tout en percevant la tromperie (chap. 2, p. 15, l. 364–372).

### C Réponse d'élève fictive

Tom présente la peinture comme une occasion rare, et Ben veut essayer (chap. 2, p. 15, l. 341–349). Il explique ensuite que peu de garçons sauraient bien faire ce travail (chap. 2, p. 15, l. 350–356). Cela renforce l'envie de Ben. Celui-ci offre de la pomme, puis une pomme entière (chap. 2, p. 15, l. 360–367). Le commentaire convient : l'accès rendu difficile fait paraître l'activité désirable (chap. 2, p. 16, l. 385–396). Mais une chose peut être difficile à obtenir sans que nous en ayons envie.

## Repérer la prochaine étape

**Un premier acquis** : une action précise et son effet sont reliés correctement. **Pour aller plus loin** : deux actions sont expliquées avec le commentaire ; la réponse distingue propos de personnage et savoir transmis par le narrateur. Ce sont des observations, pas des notes.

Devant « Tom est malin, donc Ben travaille », demandez quelle action change le regard de Ben. Devant une citation ajoutée sans lien, demandez quel mot soutient l'idée. Si la référence est fausse, commencez par la faire retrouver. Le retour indique une seule prochaine étape.

Pour l'approfondissement, le narrateur se présente comme un grand philosophe. Cette exagération peut se lire comme de l'ironie, à condition de nommer la formulation qui fonde l'interprétation.

**Portfolio** : TS-01-C, deux actions liées au commentaire.

TS-01 · ÉCLAIRAGE

## Comprendre la scène

L'approfondissement examine l'autoprésentation ironique du narrateur et les limites de sa généralisation. Au début, peindre prive Tom des loisirs souhaités. Devant Ben, il accomplit la même activité avec une application apparemment artistique. Il met en avant sa valeur et la difficulté d'y accéder. Ben doit vouloir participer et se sentir parmi les rares personnes capables de le faire.

Le geste matériel change peu ; sa valeur pour Ben change beaucoup. Le narrateur nous fait voir derrière l'attitude de Tom. Lors du passage du pinceau, réticence extérieure et joie intérieure se séparent. Nous percevons la tromperie tandis que Ben se réjouit d'un privilège supposé.

| Fonction            | Passage français de référence                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Situation initiale  | chap. 2, p. 13, l. 246–264 : la clôture et le désespoir.                   |
| Analyse centrale    | chap. 2, p. 14–15, l. 322–372 : moquerie, présentation, demande et marché. |
| Commentaire         | chap. 2, p. 16, l. 385–396 : rareté, travail et plaisir.                   |
| Mise en perspective | chap. 2, p. 15–16, l. 368–389 : autres garçons et bilan démesuré.          |